

# Nikola Sarić: Parabeln & Zeugen

Dr. Georgios Fousteris

## Der Farben Nachklang

Nikola Sarić agiert auf dem Gebiet der Teilnahme und des Dialogs. Seine Kunst richtet sich - wie es Parabeln eben tun - an ausnahmslos jeden, entsprechend der Empfänglichkeit des Betrachters. Scharf wie eine benetzte Klinge identifiziert sie sich mit der Idiotie, welche die Weisheit in der Welt kontrolliert. Ein Skandal, eine Explosion der Liebe, welche sich duelliert mit der Selbstgenügsamkeit der Logik. Es ist alles da, Menschen und Gegenstände, klare Andeutungen bekannter Symbole, erkennbar in jedem ihrer Details. Gleichzeitig jedoch bleiben sie rätselhaft und unverständlich für jeden, der nicht offen und empfänglich wie ein Kind zu sehen vermag. Der Künstler hat mit den Texten gerungen, hat den unverhüllten Sinn erspürt und ausgedrückt. Er marterte sich, ob er wohl nicht genau genug würde zuhören und ob er unbeschnitten bliebe im Herzen.

Der Blick, die Standpunkte, die Gestik, die Formen, die Farben, alles ist klar und hell und von einer Aufrichtigkeit, die keine Trugbilder zulässt. Das Hören veranlasst das Sehen und die Dinge werden real. Die ganz offensichtlich zweidimensionalen Kompositionen erschaffen einen Raum, in welchem die Message, die *Botschaft dieses Lebens* widerhallt, zugleich intensiv und doch schweigsam. Formen werden zu Bedeutungsträgern und Farben pulsieren echohaft. Glückseligkeit ist verschlungen mit der Schärfe der Prüfungen. Tod und Hoffnung, Liebe und Zorn, Einsamkeit und Leidenschaft, Lüge und Vertrauen, Demut und Heuchelei in ihrem echten Ausmaß und ihrer Intensität. Es schmeichelt nicht dem Betrachter, es möchte ihn auch nicht belehren. Das einzige Anliegen ist die Wahrheit der Dinge hervorzubringen. *Das Größte dieser Dinge ist die Liebe*. Im Angesicht dieser unablässigen, inständigen visuellen Darlegung kann es sich niemand leisten, gleichgültig zu bleiben.

## Die Zukunft der Tradition

Nikola Sarić' Malerei ist wie eine Anregung für christliche Kunst. Sie thematisiert die Schüchternheit, mit welcher christliche Schöpfung immer konfrontiert war. Christliche Schöpfung war immer dem heiligen Erbe verpflichtet, ebenso wie der Notwendigkeit, sakrale, Ehrfurcht erregende Erfahrung unverfälscht wieder und wieder zum Ausdruck zu bringen. Der Künstler kehrt zurück zur Zukunft der Tradition ohne die Kontinuität zu fürchten. Seine ist keine persönliche Kunst. Zeitgenössisch und immerwährend, transkribiert er in einer persönlichen und einzigartigen Art und Weise die Erfahrung, welche erkennt und erkannt wird als eine gemeinsame für alle. Sarić Angebot beschäftigt sich nicht mit visuellen Erfindungen und Entdeckungen, sondern mit der Erkundung primärer Bedeutungen. Dies ist eine Kunst, sowohl untergeordnet als auch befreit, frei von nichtssagender Selbstgewissheit, aber bereit mit dem Leben zu kommunizieren – *jetzt und bis in alle Ewigkeit*.

Georgios Fousteris  
Theologe, Dr. der byzantinischen Archäologie

Dieser Text wurde anlässlich der Ausstellung „Nikola Sarić: Parables and Witnesses“ im Mount Athos Center in Thessaloniki, in 2016 verfasst.

